



la Fenice

Люстры и светильники-художественные изделия из венецианского стекла

ЛЮСТРЫ



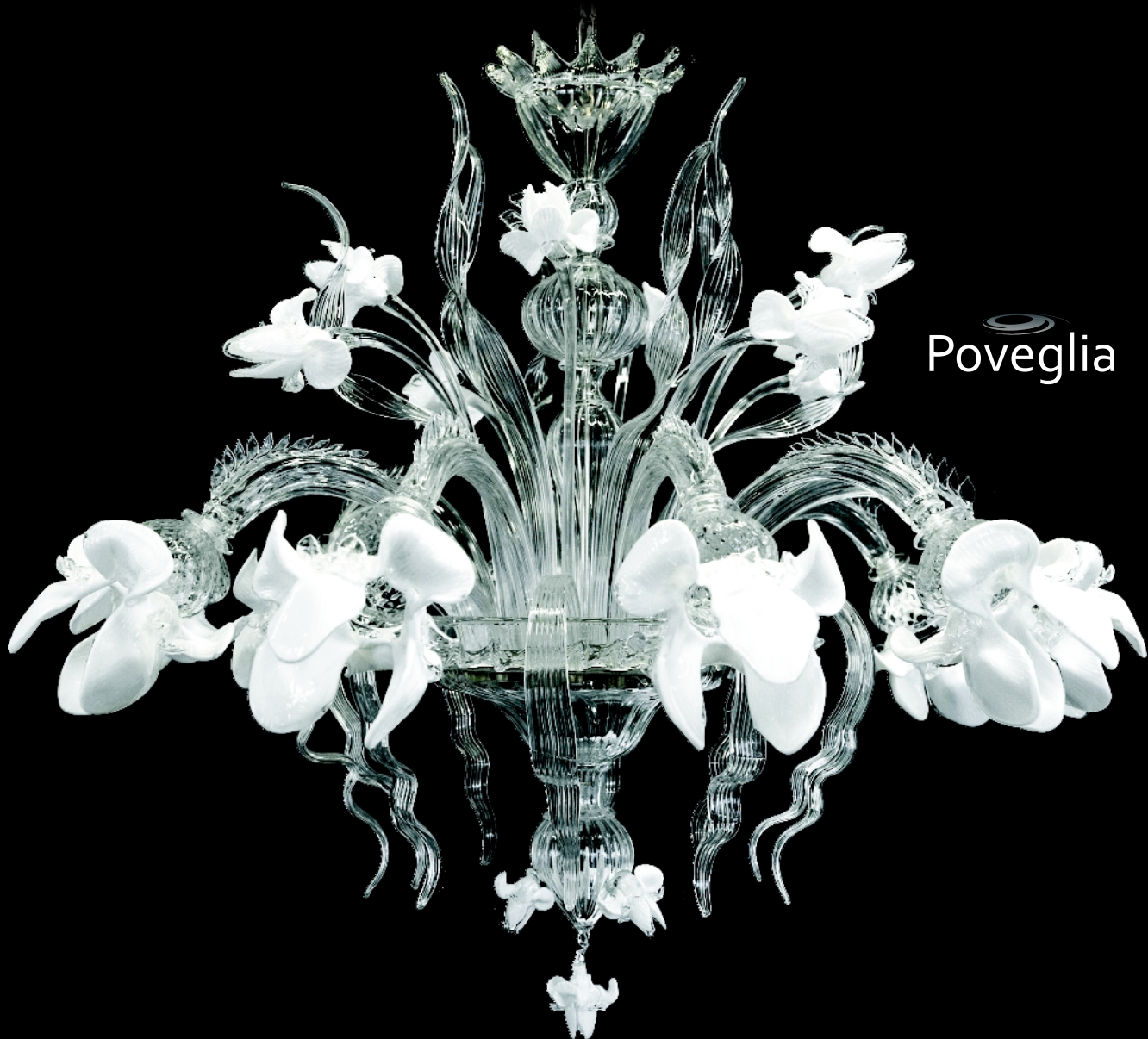






Все модели из каталога могут быть исполнены в различных цветах.
Количество ламп может быть изменено в соответствии с требованиями.
Электрические системы (электропроводки) изготавливаются в соответствии с
законом.

Ormesini



Мурано — это небольшой город, известный во всём мире своим стекольным производством. Сначала стекольные мастерские были расположены в самой Венеции, но из-за частых пожаров, угрожавших городу, чьи постройки были в основном деревянными, в 13 веке по приказу дожа все мастерские были переведены на небольшой остров Мурано, находящийся в полутора километрах от Венеции. В 15-16 веках производители венецианского стекла использовали особые методы очищения стекла, а так же, использовали материалы самого высокого качества. В начале 17 века производство венецианского стекла пришло в упадок и начало своё возрождение только во второй половине 18 века.

Стеклодувы передают секрет своего мастерства из поколения в поколение, от отца к сыну.

LA FENICE создаёт произведения искусства, чтобы украсить Ваш дом.





Murano



Mori



История

Во времена Римской Империи, неподалёку от Аквилеи располагался широко известный центр производства стекла. Некоторые историки видят тесную связь между этим центром и венецианским стекольным производством. Наиболее древний документ относительно стекольного дела — манускрипт 982 года, где идет речь о дарении имущества, среди которого числится «Domenicus fiolarius» — некая бутылка из стекла некоего Доменико. Это позволило официально отметить в 1982 году тысячелетнюю годовщину венецианского стекольного производства.

Были так же найдены документы венецианского стеклодува, датированные 1083 годом. Найденные документы свидетельствуют о том, что искусство стекловыдувания было сосредоточено в Мурано, вдоль Rio dei Vetrai, где до сих пор можно увидеть старинные печи.

В середине 14 века Венеция была единственным местом, где производились изделия из стекла, такие как стаканы, бутылки, кубки, тарелки, люстры и другое.

Благодаря Анджело Беровьеро — известному стеклодуву из Мурано — в производстве стекла произошла настоящая революция. Он научился изготавливать цветное стекло и имитировать китайский фарфор, что в те времена считалось невозможным. Предполагается, что халцедон — стеклянная паста, имитирующая природный материал, тоже изобретение Анджело, который, кроме мастерства стеклодува, обладал ещё и научными занятиями, которые получил при посещении лекций учёного-философа Паоло да Пергола.

Sangemini



В 16 веке состав муранского стекла стал более совершенным. Благодаря опыту, стеклодувы смогли усовершенствовать исходные материалы и разработать более совершенные методы изготовления стекла. Стекло стало тоньше, а формы чётче. Богатые европейцы стали использовать более изящные и натуральные изделия для украшения столов, а так же, в своих картинах их увековечили знаменитые художники того времени Тициан и Веронезе. Все секреты строго хранились и передавались только от отца к сыну. Существует легенда о том, что молодой Джорджио Балларин поступил на работу в семью Анджело Беровьера, где

работал отец и его сыновья, помощником. И вот однажды, когда отец принялся изготавливать стекло, помощник, не вызывая подозрений, помогал известному стекольщику. Он в тайне переписал рецепт производства стекла, после чего изучил искусство производства, открыл собственную мастерскую и стал одним из самых богатых стеклодувов на острове.

В 1527 году Фелиппо Серена получил привилегии на изготовление филигранного стекла, что стало самым важным изобретением в производстве стекла данного периода.

Филигранное стекло — бесцветное прозрачное стекло, украшенное стеклянными нитями. Нити эти, обыкновенно спирально скрученные, представляют бесконечно разнообразные сплетения. Чаще всего они бывают белого (молочного) цвета. Своеобразная разновидность филигранного стекла — сетчатое, или «ретичелло» (reticello). Его получают из двух слоев прозрачного стекла с филигранным рисунком, наложенных друг на друга в обратном направлении. Образуется рисунок в виде сетки, причем в каждую клеточку помещается, как правило, воздушная капля. После истечения привелегий, филигранное стекло было запущено в массовое производство на всех стекольных заводах.

В 1507 году братьям Андреа и Доменико Данджело была предоставлена привелегия на изготовление изысканных зеркал. В 1549 году Винченцо Данджело, сын Андреа, получает дополнительную привелегию на изготовление зеркал, украшенных алмазами.

Власти всячески препятствовали экспорту технологий. Производить стекло имели право только те, кто был занесён в «Золотую книгу», составленную в 1605 году.

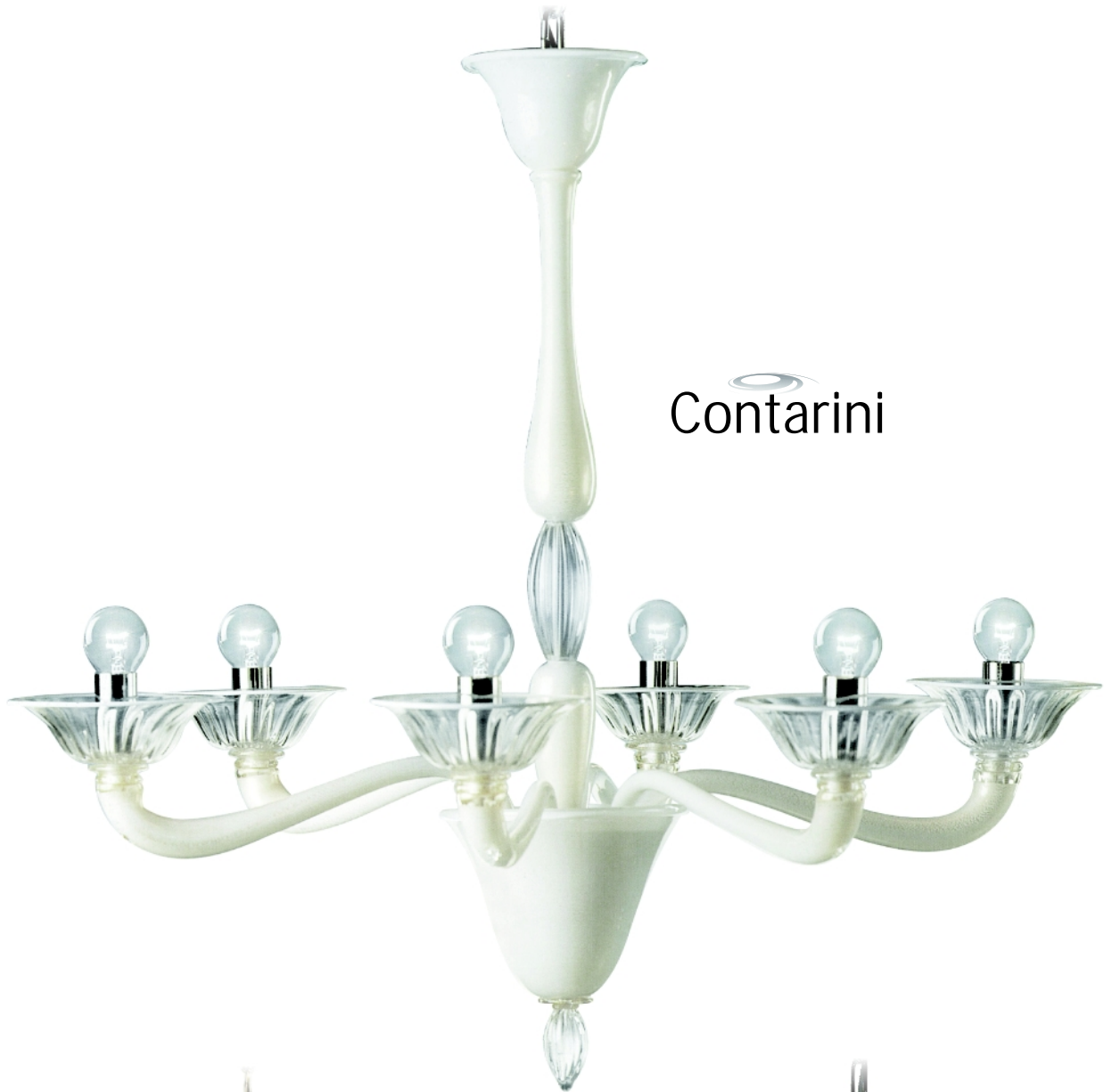
Lido



Ruga



Dorsoduro



Contarini



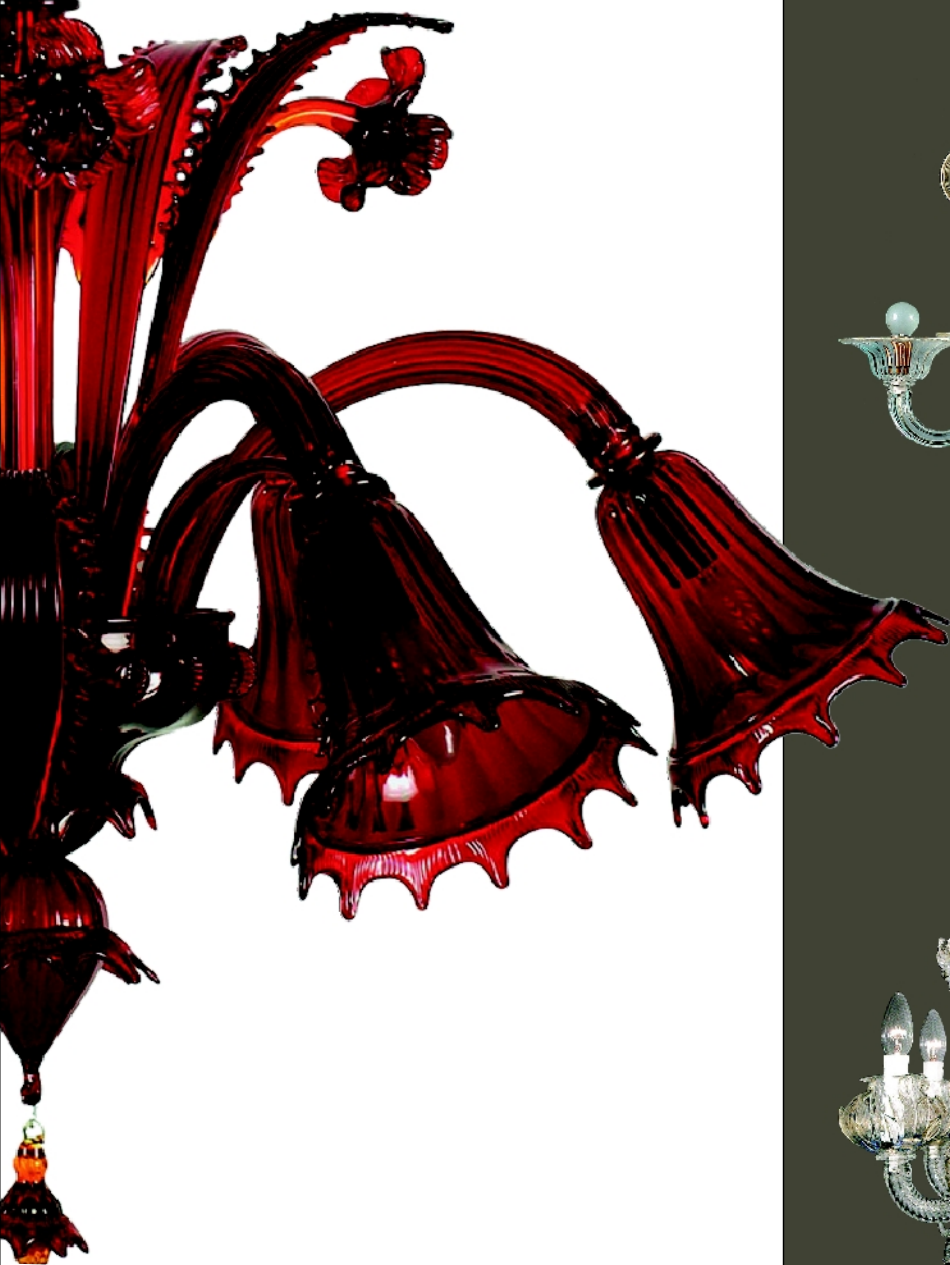
Tiziano



Colonna



Moncenido



Несмотря на все усилия властей про предотвращению утечки технологий за рубеж, несколько мастеров уехали из Мурано и начали производство стекла по всей Европе. В 1612 году во Флоренции появился первый учебник по технологии ручного изготовления стекла, написанный священником Антонио Нери, сведущим в алхимии и состоящим на службе у Медичи. Учебник был переведен на английский, немецкий, французский и испанский языки и ... послужил толчком к еще более исключительному распространению муранского стекла, т. к. без венецианских технологий и секретов английское свинцовое стекло и богемское калиевое стекло так и не достигли чистоты хрусталя, как и не достигли соответствующего уровня конечной обработки и изысканности.



Zattera



Castello

Schiavoni



Foscarini



San Polo



Zulian







 Accademia

San Barnaba



Tintor



Baldi



Toletta



Guglie





San Trovato



Faro



Manin



Pergola



San Marco





Briccolla



Torcello





Zurlin



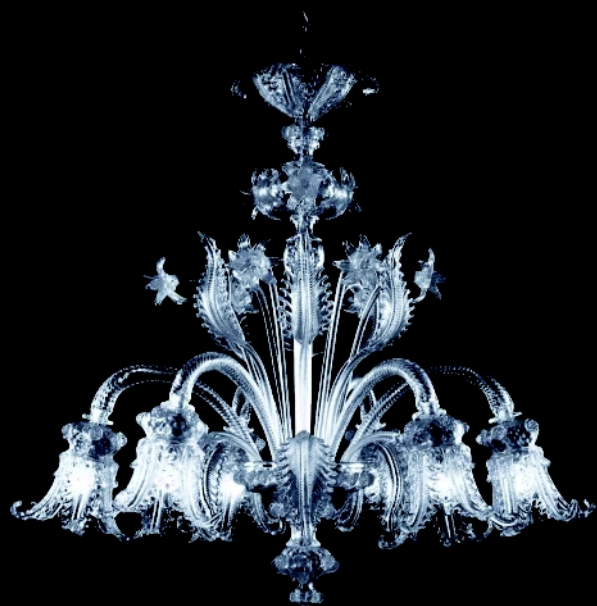
Barnaba



Dose



Vogaria



Cannaregio



Corner

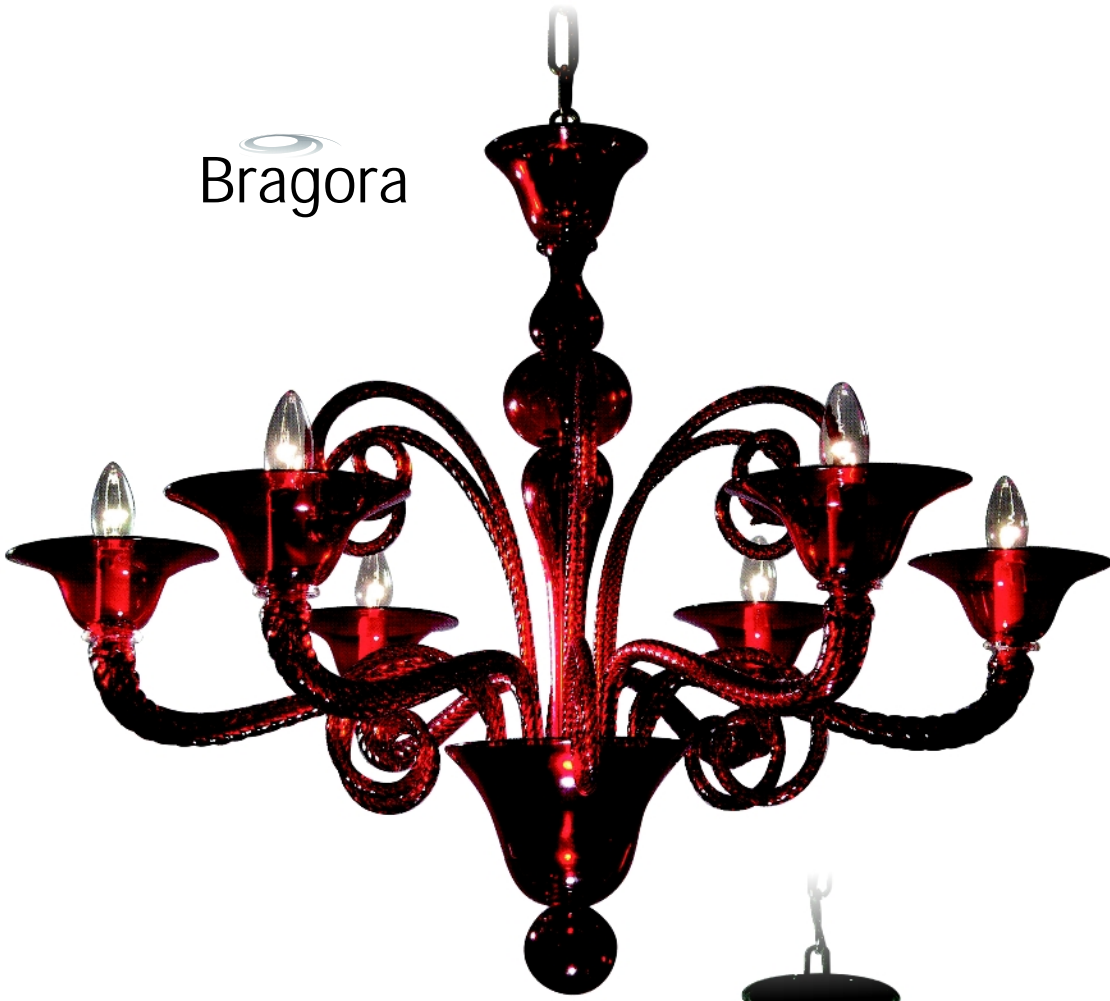


Dose



Giudecca

Bragora



Abazia







Dorsuduro



Ormesini



Rio San Tomà



Rio San Zulian



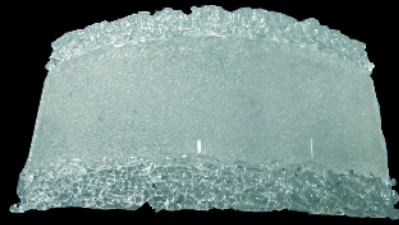
Briccola



Rio Marin



Rio Novo



Ventola
Cristallo



Rio Marin



Filo d'Oro



RioMaggio



Filo



Rio Cilto



Contarini



Lucciola 900



Lucciola 800





Tulipano 000



Tulipano 903



Tulipano 906



Tulipano 900



Tulipano 907



Tulipano 904

Pisa



Madrid



Dubai



Toronto



Sanremo



Aladino



Calcutta



Manhattan



Impero



LA FENICE preziosi – компания, специализирующаяся на производстве и продаже изделий из муранского стекла. Основная продукция компании - это осветительные системы: лампы, люстры, светильники. Вся наша продукция ручной работы, что гарантирует уникальную форму и цвет изделий.

ОБРАБОТКА СТЕКЛА

ОКРАСКА СТЕКЛА

Окраска стекла производится с помощью стеклянного порошка, который смешивается с природными цветными металлами.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Стержень люстры, состоящий из металлической конструкции, покрывают дутым стеклом. У больших люстр эта структура более шарнирная. Патроны для лампочек расположены в зависимости от размера и модели лампы. Плафоны сделаны как единое целое из дутого стекла, поэтому не могут превышать определенных размеров. Если размер лампы превышает допустимые пределы, то лампа будет сделана из хрома и покрыта кусочками стекла.

УКРАШЕНИЯ

Декорации выполнены из цветов, листьев, вьющихся стеблей. Оформление во многом зависит от фантазии мастера. Каждое изделие из муранского стекла – это произведение искусства. Каждый мастер имеет свой неповторимый стиль.

УПАКОВКА

Наши люстры, светильники и лампы перевозятся в разобранном виде, каждая деталь бережно упакована в бумагу, затем в упаковку из воздушно-пузырчатой плёнки и только потом в полипропиленовые коробки.

СБОРКА

Электрический кабель установлен на люстры в соответствии со стандартами Центральной и Восточной Европы. Так же предоставляются патроны для лампочек, цепи (под золото или серебро, в зависимости от модели). Для сборки и установки в коробке имеется инструкция.



designer
Vincenzo Cilluffo



Finito di Stampare
ottobre 2012
Presso Seripoint srl
Tel. 0746 60.50.42



Lampadari e luci d'Arte in Vetro Veneziano

Sede Produttiva: Zona industriale Marcon - VENEZIA

Sede Commerciale: Viale Fassini, 60 - Rieti

Tel. e Fax. +39 0746.259578

lafenice.rieti@gmail.com

www.lafenicelampadari.com

Showroom

ROMA - via Filippo Nicolai, 61/67

SCIAMANNA
arredamenti